

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 120 г. Пензы «Аистёнок»

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета
МБДОУ 120 г. Пензы
№ 1 от «31» августа 2023 г.

*Протокол 1/5
с/д 27.05.2024г.*



УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ 120 г. Пензы
С. В. Сорокина
2023 г.

Сорокина

Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности
«Хореография»
по обучению детей старшего дошкольного возраста
основам хореографического искусства

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Горюшова Наталья
Владиславовна

ПЕНЗА 2023

Горюшова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 120 г. Пензы «Аистёнок»

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета
МБДОУ 120 г. Пензы
№ 5 от «27» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующая МБДОУ 120 г. Пензы
С.В. Сорокина
«27» _____ 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности
«Хореография»
по обучению детей старшего дошкольного возраста
основам хореографического искусства

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Горюшова Наталья
Владиславовна

Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 120 г. Пензы «Аистёнок»
2.	Адрес учреждения	440003, г. Пенза, ул. Экспериментальная, 2Б; тел. 36-32-94; e-mail: ds120@inbox.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5 – 6 лет
5.	Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	2 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Горюшова Наталья Владиславовна, Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительная
	по образовательным областям	Художественно- эстетическое развитие
	по целевым установкам	разностороннее гармоничное развитие детей средствами музыки и танца.
по формам организации содержания	однопрофильная	
9.	Результаты реализации программы	К концу года дети должны знать: -правила поведения в хореографическом зале и на сцене; простые хореографические термины; -правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног; -названия и правила выполнения танцевальных движений; -названия и правила выполнения упражнений классического танца; -названия и правила выполнения

	<p>портерного экзерсиса. К концу года дети должны уметь: -чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями; -сохранять осанку, позиции ног, иметь навык легкого шага с носка на пятку; -выполнять расслабляющие упражнения и правильно дышать; -исполнять этюды и танцевальные композиции.</p>
--	--

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее Программа) по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа «Хореография» планируется к реализации с сентября 2024 г. на базе МБДОУ №120 г. Пензы в рамках дополнительной платной образовательной услуги по обучению детей 5-6 лет основам хореографического искусства. При разработке Программы за основу была принята Программа А. И. Бурениной "Ритмическая мозаика", содержание которой дополнено и адаптировано к условиям МБДОУ №120 г. Пензы.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБОУ № 120 г. Пензы «Аистёнок»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 120 г. Пензы «Аистёнок».

Актуальность

Занятие хореографическим искусством способствует разностороннему развитию детей, стимулирует деятельность нервной, сердечно - сосудистой и дыхательной систем, значительно расширяет возможности опорно-двигательного аппарата, служит одним из лучших средств закаливания и формирования правильной осанки ребёнка. Освоив навыки и элементы хореографического искусства, необходимые человеку в разных ситуациях, учащиеся познают красоту движения, проявляют творческое самовыражение. Танец, оказывающий эмоциональное воздействие на детей, способствует поэтапному развитию моторики ребёнка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, развитию умения подчинять движения тела характеру танца. Приобщение детей к хореографическому искусству даёт необходимые условия для гармоничного развития личности и общему развитию психических функций детского организма.

Отличительные особенности

Особенность данной Программы заключается в оптимизации методики обучения хореографическому искусству детей дошкольного возраста за счет синтеза различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), применения командообразующих¹ приемов и командных подвижных игр. Игровой метод обеспечивает эмоциональность занятий, необходимую заинтересованность детей в двигательной активности. Командная игра и командные игровые упражнения помогают детям быстрее изучить движения, нацеливают их на взаимопомощь, на оказание поддержки, учат согласовывать свои действия, развивают реакцию, коммуникативные качества.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в использовании широко распространенных методик обучения детей хореографическому искусству, которые отражаются в принципах обучения.

Принципы обучения:

- систематичности: занятия хореографией проводятся регулярно, в определенной системе (2 раза в неделю). Следует учитывать, что регулярные занятия дают несравненно больший эффект, чем эпизодические;
- доступности, сознательности: формирование устойчивого интереса детей как к процессу обучения хореографии, так и к конкретной задаче на каждом занятии;

¹Командообразование (тимбилдинг) – это технология, которая позволяет в игровой динамичной форме обучить детей навыкам работы в команде, общению, принятию решений, создавая ситуацию успеха, где дети, не уверенные в своих силах (испытывают боязнь воды), будут иметь возможность проявить себя, почувствовать плечо друга, осуществлять взаимостраховку, а подвижные дети – направить свою энергию в позитивное русло.

- наглядности: создание у детей полного представления о разучиваемых движениях и способствовать лучшему их усвоению;
- комплексности и интегрированности: решение оздоровительных задач в системе всего учебно-воспитательного процесса;
- индивидуализации: учёт разноуровневого развития и состояния здоровья каждого воспитанника, умение адаптировать содержание к возможностям детей старшего дошкольного возраста.

Цель Программы: формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыки и танца, получение ими основных навыков и элементов хореографического искусства.

Задачи:

- укреплять здоровье детей, способствовать их гармоничному физическому и психофизическому развитию;
- формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки детей;
- способствовать развитию музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- воспитывать у детей нравственно - волевые качества: настойчивость, смелость, выдержку, силу воли, уверенность в себе, взаимодействие друг с другом.
- воспитывать у детей нравственно - волевые качества: настойчивость, смелость, выдержку, силу воли, уверенность в себе, взаимодействие друг с другом.

Адресат Программы:

Программа предназначена для мальчиков и девочек с 5 до 6 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Условия набора группы — принимаются все желающие пройти обучение хореографии на стартовом уровне. Наполняемость в группе — от 10 до 15 человек одного возраста.

Объём и сроки реализации Программы:

Срок обучения по Программе — один учебный год, с общим количеством часов - 68.

Форма реализации образовательной Программы очная. Основной формой обучения является занятие. Форма организации детей на занятии: групповая.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся: число занятий в неделю 2, в месяц — 8, в год — 68, продолжительность занятия — 25 минут.

Формы проведения занятий:

- учебно-тренировочная — используется постоянно;
- контрольно-учетная — проводятся 2 раза в год (сентябрь, май) для систематического контроля усвоения Программы;
- игровая — проводится 1 раз в месяц для закрепления умений и навыков, используются командные игры и упражнения;

- творческие выступления – 3 раза в год, как итоговое занятие для закрепления изученного материала;
- сюжетная – проводятся 1 раз в год (май) в ходе организации открытого занятия для родителей.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение хореографии осуществляется в 3 этапа:

1 этап – формировать умения и навыки учащихся, которые необходимы для постановки музыкально – ритмических композиций, опора на способность учащихся к подражанию (исполнение по показу);

2 этап – развивать самостоятельность учащихся в исполнении изученных упражнений, отдельных движений и композиций;

3 этап – совершенствовать умения творческой интерпретации музыкального произведения, развивать способность к самовыражению в движении под музыку (умение самостоятельно подбирать и комбинировать движения под музыку). Совершенствование продолжается на протяжении всего периода обучения.

Занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной, заключительной.

Подготовительная часть занятия направлена на организацию и подготовку организма учащегося к выполнению основных задач. В неё входит:

- построение;
- приветствие – поклон под музыку (девочки - реверанс);
- беседа о технике безопасности и поведении;
- гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения, различные виды бега, ходьбы и прыжков);
- дыхательные упражнения;
- классический экзерсис;
- музыкально – ритмические упражнения;
- танцевальные шаги, танцевальные элементы.

В основной части занятия происходит изучение нового материала, закрепление и совершенствование физических качеств, развитие двигательных способностей. В неё входят:

- элементы движений танцев, композиций;
- танцы – импровизации (свободный танец);
- музыкально – подвижные, коммуникативные, командные игры;
- партерная гимнастика (растяжка мышц всего организма).

В заключительной части занятия происходит снижение физической нагрузки:

- релаксация (упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения, на укрепление осанки).

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся знают:

- правила поведения в хореографическом зале и на сцене; простые хореографические термины;
- правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса.

К концу обучения учащиеся умеют:

- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- сохранять осанку, позиции ног, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- выполнять расслабляющие упражнения и правильно дышать;
- исполнять этюды и танцевальные композиции.

Формы подведения итогов реализации Программы

Для оценки освоения хореографических умений и навыков два раза в год проводится обследование (стартовое и итоговое) уровня сформированности у учащихся хореографических навыков, разработана диагностическая карта с контрольными упражнениями, в которой фиксируются результаты обследования и оценивается подготовленность учащихся. (Приложение)

Навык	Контрольное упражнение
Координация движений	Стойка на одной ноге с открытыми и закрытыми глазами (руки на поясе, вдоль туловища, вытянуты вперед)
	Упражнение «Ласточка»
	Равновесие с захватом
	Бег «змейкой»
Чувство ритма	Упражнение «Эхо»
	Упражнение «Волшебный узор»
	Упражнение «Любимая песенка»
	Упражнение «Ладочки»
Пластичность	Упражнение «Рисуем шары»
	Подъём прямых рук из положения лежа на животе
	Касание пальцами пола при наклоне
	Касание пальцами стоп при наклоне из положения сидя
Танцевальное творчество	Упражнение «О чём рассказывает музыка»
	Упражнение «На витрине магазина»
	Этюд «Солнечные зайчики»
	Этюд «Бежит лисичка»

Оценка качества выполнения контрольных упражнений Программы

Низкий уровень – Н

Учащийся допускает существенные ошибки в технике движений и упражнений, действует только в сопровождении руководителя. Не передает заданный образ.

Средний уровень – С

Учащийся способен самостоятельно выполнять упражнения на основе предварительного показа, допуская неточности. Передает заданные образы не достаточно выразительно и эмоционально.

Высокий уровень – В

Учащийся проявляет стойкий интерес к двигательным упражнениям. Выполняет все упражнения точно и правильно. Передает заданные образы выразительно и эмоционально.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов первого года обучения		Форма аттестации (контроля) по разделам, темам
			теория	практика	
1	Вводное	1	1	-	Беседа
2	Теоретическая подготовка	1	1	-	Беседа
3	Ритмический тренажер	14	1	13	Контрольные упражнения
4	Портерная гимнастика	13	1	12	Контрольные упражнения
5	Музыкально – танцевальные игры, этюды	18	1	17	Контрольные упражнения
6	Танцевальные композиции	18	1	17	Выступления
7	Диагностика	2	-	2	Контрольные упражнения
8	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого:	68	6	62	

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Неделя	Занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	1	Фронтальное занятие	1	Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с учебно – тренировочным режимом, содержанием программногo материала. Закрепление правил поведения во время занятий. Знакомство с требованиями к внешнему виду.	Зал хореографии
		2	Фронтальное занятие	1	Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность. Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо. Диагностика.	Зал хореографии
	2	3	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой.	Зал хореографии
		4	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.	Зал хореографии
	3	5	Фронтальное занятие	1	Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов.	Зал хореографии

		6	Фронтальное занятие	1	Пластические этюды "Движение растений и животных". Упражнения для стопы: выгнуть, сократить, развернуть подём стопы. Постановочная работа «Гучка».	Зал хореографии
	4	7	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Портерная гимнастика. Упражнения для стопы: выгнуть, сократить, развернуть, подём. Танцевальные игры «Чунганга». Постановочная работа «Гучка».	Зал хореографии
		8	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов. Портерная гимнастика «Велосипед». Танцевальная игра "Чебурашка". Постановочная работа «Гучка».	Зал хореографии
	5	9	Фронтальное занятие	1	Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие «такт», определение танцевального жанра, музыкальная длительность. Постановочная работа «Гучка».	Зал хореографии
		10	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановочная работа «Гучка».	Зал хореографии
	6	11	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов, притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Постановочная работа	Зал хореографии
Октябрь						

10	18	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: развитие координации движений, танцевальный шаг. Постановка корпуса на полупальцы. Постановочная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
	19	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: закрепление шагов, притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Постановочная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
11	20	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Постановочная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
	21	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Портерная гимнастика. Упражнения для стопы «Велосипед». «Бабочка». Поднятие ног на 90 градусов «Берёзка». Танцевальные игры «Два веселых гуся», «Волна».	Зал хореографии
12	22	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: перестроения, ходьба парами. Портерная гимнастика. Упражнения для стопы: вытянуть, сократить, развернуть, подём. Упражнения на растяжку «Рыбка поплыла», наклоны вперед, влево, вправо. Танцевальные игры «Чебурашка». Постановочная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии

чрбкюн

		23	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба змейкой, звёздочкой. Портерная гимнастика. Упражнения для постановки корпуса. Танцевальные игры «Волна», «Стирка». Постановочная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
	13	24	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба звёздочкой. Портерная гимнастика. Упражнения для стопы: выгнуть, сократить, развернуть, подём. Танцевальные игры «Чебурашка», «Стирка». Постановочная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
		25	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: перестроения из круга в колонну и в линию, перестроения из нескольких кругов. Портерная гимнастика. Упражнения для стопы «Велосипед», «Бабочка». Растяжка «Кошечка», «Кошечка потянулась», «Флажок», «Еж». Танцевальные игры «Стирка», «Волна». Постановочная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
декабрь	14	26	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: перестроения из круга в колонну и в линию, перестроения из нескольких кругов. Постановочная работа и репетиционная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии

	27	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Постановочная и репетиционная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
15	28	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Постановочная работа и репетиционная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
	29	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону, подскоки. Портерная гимнастика. Упражнения для стопы «Гармошка», «Елочка». Поднятие ног на 90 градусов - «Берёзка». Танцевальные игры «Два веселых гуся», «Любитель - рыболлов». Постановочная и репетиционная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
16	30	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: замкнутый круг, раскрытый круг, сплетенный круг, круг парами, круг противходом. Репетиционная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
	31	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, предметом). Репетиционная работа «Новогодний хоровод».	Зал хореографии
17	32	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, предметом). Творческое выступление «Новогодний хоровод».	Зал хореографии

		33	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: замкнутый круг, раскрытый круг, сплетенный круг, круг парами, круг противходом. Танцевальные игры «Два веселых гуся», «Любитель - рыболлов».	Зал хореографии
	18	34	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: понятие «Диагональ», перестроение из круга в диагональ. Постановочная работа «Лучики».	Зал хореографии
		35	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: выполнение движений по очереди на каждый такт. Выделение сильных и слабых долей шагом. Постановочная работа «Лучики».	Зал хореографии
	19	36	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: закрепление шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Постановочная работа «Лучики».	Зал хореографии
январь		37	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: начало движения с заката, выделение сильных долей, ритмический рисунок. Постановочная работа и релетиционная работа «Лучики».	Зал хореографии
	20	38	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: выполнение движений по очереди на каждый такт. Выделение сильных и слабых долей шагом. Постановочная работа «Лучики».	Зал хореографии
		39	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: перестроение из круга в диагональ, перестроение из маленьких кружков в диагональ. Портерная гимнастика. Упражнения для развития мускулатуры рук, ног, спины. Танцевальные игры «Бабочки», «Раз, ладошка». Постановочная	Зал хореографии

					работа «Лучики».				
21	40	Фронтальное занятие	1	1	Упражнения для развития чувства ритма: начало движения с затакта, выделение сильных долей, ритмический рисунок. Постановочная работа и репетиционная работа «Лучики».	Зал хореографии			
22	41	Фронтальное занятие	1	1	Музыкальные пространственные упражнения: боковой ход, приставной ход, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Постановочная работа и репетиционная работа «Лучики».	Зал хореографии			
	42	Фронтальное занятие	1	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: понятие «Спираль», передвижение по спирали. Портерная гимнастика. Упражнения для формирования правильной осанки. Танцевальная игра «Клубок ниток». Постановочная и репетиционная работа «Лучики».	Зал хореографии			
23	43	Фронтальное занятие	1	1	Упражнения для развития чувства ритма: начало движения с затакта, выделение сильных долей, ритмический рисунок. Постановочная работа и репетиционная работа «Лучики».	Зал хореографии			
	44	Фронтальное занятие	1	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: понятие «Спираль», передвижение по спирали. Портерная гимнастика. Упражнения для формирования правильной осанки. Танцевальная игра «Клубок ниток». Постановочная и репетиционная работа «Лучики».	Зал хореографии			
24	45	Фронтальное занятие	1	1	Музыкальные пространственные упражнения: понятие «Спираль», передвижение по спирали. Упражнения для формирования правильной осанки. Постановочная и репетиционная работа «Лучики».	Зал хореографии			

Февраль

		46	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: выделение сильных и слабых долей движением, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Творческое выступление «Лучики».	Зал хореографии
	25	47	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: понятие «Спираль», передвижение по спирали. Упражнения для формирования правильной осанки. Постановочная и репетиционная работа «Лучики».	Зал хореографии
	26	48	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: маршрутка в темпе и ритме, фигурная маршрутка. Портерная гимнастика. Упражнения для правильной постановки корпуса, рук, ног. Танцевальная игра «Клубок ниток».	Зал хореографии
	27	49	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: тренировка умения начинать движения с заката. Упражнения для правильной постановки корпуса, рук, ног. Постановочная работа «Весну звали».	Зал хореографии
		50	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: понятие «Змейка», движение змейкой. Портерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Танцевальная игра «Раз, ладошка». Постановочная работа «Весну звали».	Зал хореографии
	28	51	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: движение змейкой. Портерная гимнастика. Упражнения для укрепления спины. Танцевальные игры: «Чебурашка», «Клубок ниток». Постановочная работа «Весну звали».	Зал хореографии
МАРТ						

			52	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: перестроения, маршрутка в темпе и ритме, фигурная маршрутка. Портерная гимнастика. Упражнения для укрепления спины. Танцевальные игры: «Волна», «Воротца». Постановочная работа «Весну звали».	Зал хореографии
	29		53	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: маршрутка в темпе и ритме, фигурная маршрутка. Портерная гимнастика. Упражнения для правильной постановки корпуса, рук, ног. Танцевальная игра «Клубок ниток».	Зал хореографии
			54	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: понятие «Спираль», передвижение по спирали. Портерная гимнастика. Упражнения для формирования правильной осанки. Танцевальная игра «Клубок ниток».	Зал хореографии
	30		55	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: танцевальный шаг, ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Портерная гимнастика. Упражнения для стопы: выгнуть, сократить, развернуть, подъём, «Велосипед», «Бабочка». Танцевальная игра «Воротца». Постановочная работа «Весну звали».	Зал хореографии
			56	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: движение по кругу, движение по диагонали. Портерная гимнастика. Классический экзерсис. Танцевальная игра «Чебурашка». Постановочная работа «Весну звали».	Зал хореографии
	31		57	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: движение по диагонали, движение спиралью. Постановочная работа и репетиционная работа «Весну звали».	Зал хореографии

апрель

		58	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: подскоки, боковой галоп, бег с вытянутыми носочками. Развитие подвижности стоп на основе элементов «Ёлочка», «Гармошка». Постановочная работа и репетиционная работа «Весну звали».	Зал хореографии
	32	59	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: подскоки, боковой галоп, бег с вытянутыми носочками. Танцевальная игра «Воротца». Постановочная работа и репетиционная работа «Весну звали».	Зал хореографии
		60	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: подскоки, галоп, комбинирование изученных элементов. Портерная гимнастика. Упражнения для формирования правильной осанки. Танцевальная игра «Бесконецный». Постановочная и репетиционная работа «Весну звали».	Зал хореографии
	33	61	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: подскоки, галоп, комбинирование изученных элементов. Репетиционная работа «Весну звали».	Зал хореографии
		62	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: закрепление умения начинать движения с заката, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Танцевальная игра «Бесконецный». Репетиционная работа «Весну звали».	Зал хореографии
май	34	63	Фронтальное занятие	1	Упражнения для развития чувства ритма: тренировка умения начинать движения с заката. Упражнения для правильной постановки корпуса, рук, ног. Постановочная работа «Весну звали».	Зал хореографии
		64	Фронтальное занятие	1	Ритмический тренажер. Музыкальные пространственные упражнения: движение змейкой. Портерная гимнастика.	Зал хореографии

					Упражнения для укрепления спины. Танцевальные игры: «Чебурашка», «Клубок ниток». Постановочная работа «Весну звали».		
35	65	Фронтальное занятие	1	Музыкальные пространственные упражнения: перестроение из круга в колонну, в линию. Упражнения на растяжку «Кошечка», «Кошечка потянулась», «Флажок», «Еж». Танцевальная игра «Рукавичка».			Зал хореографии
				66	Фронтальное занятие	1	
36	67	Фронтальное занятие	1				Упражнения для развития чувства ритма: сочетание движений исполняемых в такт музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Диагностика
				68	Итоговое занятие	1	Творческий концерт

Условия реализации Программы
Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Ноутбук	1
3	Мультимедийный проектор	1
4	Платочки	15
5	Ленты	15
6	Обручи	15
7	Мячи	15
8	Ложки	15
9	Трещотки	15
10	Бубны	15
11	Гимнастические коврики	15

Информационное обеспечение:

- иллюстрации с изображением танцевальных движений;
- картинки, иллюстрирующие различные движения, виды танцев;
- картотека танцевальных игр и упражнений;
- комплексы дыхательных упражнений;
- фонотека мелодий.

Взаимодействие с родителями

Цель: объединение интересов педагога и родителей по развитию хореографических навыков учащихся; ознакомление родителей с результатами работы, достижениями детей.

Сентябрь	Консультация: «Обучение детей хореографическим навыкам и умениям в дошкольном возрасте»; Папка-передвижка: «Что должны знать родители, если ребенок начинает заниматься хореографией».
Октябрь	Родительское собрание: «Атмосфера коллектива. Из чего она складывается».
Ноябрь	Консультация: «Дыхательная гимнастика как важный компонент хореографического искусства».
Декабрь	Родительское собрание «Значение хореографии в жизни ребенка».
Январь	Индивидуальные беседы: «Физическое развитие ребенка».
Февраль	Папка-передвижка: «Музыкальные игры в кругу семьи».
Март	Консультация «Танцевальные игры и упражнения».
Апрель	Консультация «Музыкальное воспитание ребенка». Папка-передвижка «Основные виды хореографического искусства».
Май	Родительское собрание по итогам окончания обучения. Отчетный концерт

Индивидуальные беседы об успехах и трудностях, возникающих у детей в процессе занятий, проводятся в течение учебного года по запросам родителей.

Список литературы

1. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", / М: ТЦ Сфера Санкт-Петербург, 2000г.
2. Барышникова Т. А. "Азбука хореографии", / М: ТЦ Сфера Москва 2000г.
3. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. М.: Скрипторий, 2003.
4. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, / М: Просвещение 2002 г.
5. Климов А. П. "Основы народного танца" /М: Искусство, 2004 г.
6. Костровицкая Т. И. "100 уроков классического танца"/ М: Искусство, 2003 г.
7. Лыткина И. А. "Хореографический коллектив" /учебно-педагогическое издательство Мир, 2005 г.

Интернет ресурсы

1. <https://www.yandex.ru/video/preview/6112696076792312556>
2. <https://www.yandex.ru/video/preview/8788645428862660740>
3. https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1715167996&tld=ru&lang=ru&name=%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D0%98_%D0%9E%D1%81
4. <https://www.yandex.ru/video/preview/2712769833442017087>

Контрольные упражнения	Пластичность	Упражнение «Рисуем шары» Подъём прямых рук из положения лежа на животе	КТ					
			НГ					
		Касание пальцами пола при наклоне	КТ					
			НГ					
		Упражнение «Рисуем шары» Подъём прямых рук из положения лежа на животе	КТ					
			НГ					
	Касание пальцами пола при наклоне							
	Чувство ритма	Упражнение «Эхо» Упражнение «Волшебный узор»	КТ					
			НГ					
		Упражнение «Любимая песенка»	КТ					
			НГ					
		Упражнение «Эхо» Упражнение «Волшебный узор»	КТ					
			НГ					
	Упражнение «Любимая песенка»	КТ						
		НГ						
	Координация движений	Стойка на одной ноге с открытыми и закрытыми глазами (руки на поясе, вдоль туловища, вытянуты вперед) Упражнение «Ласточка»	КТ					
			НГ					
		Равновесие с захватом	КТ					
			НГ					
		Стойка на одной ноге с открытыми и закрытыми глазами (руки на поясе, вдоль туловища, вытянуты вперед) Упражнение «Ласточка»	КТ					
			НГ					
	Равновесие с захватом	КТ						
		НГ						
	ное	Упражнение «О чём рассказывает	КТ					

	музыка» Упражнение «На витрине магазина»	НГ					
	Этюд «Солнечные зайчики»	КГ					
		НГ					
	Упражнение «О чём рассказывает музыка» Упражнение «На витрине магазина»	КГ					
		НГ					
	Этюд «Солнечные зайчики»	КГ					
		НГ					
Возраст							
ФИО ребенка							
№ п/п			1	2	3	4	5